

Til AKF/Info m.fl.

Nye produksjoner fra AKF/Krossen Media



**Tusen år
med
Jesus
Kristus**

Jørgen Høgetveit
leser egne dikt o.a.
og kommenterer tiden

Jørgen Høgetveit
leser egne o.a. dikt og kommenterer

A.K.F./Krossen Media Pb.196, 4734 Evje
Tlf.:379-31053 www.afkf.net © 2009

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| Nr. 1 Innledning | Nr. 15 Lysene slukkes |
| Nr. 2 Tusen år med Jesus Kr | Nr. 16 Kommentar |
| Nr. 3 Kommentar | Nr. 17 Løft flagget høyt |
| Nr. 4 Til brud og brudgom | Nr. 18 Kommentar |
| Nr. 5 Kommentar | Nr. 19 Opp all den ting |
| Nr. 6 Ordet redder | Nr. 20 Kommentar |
| Nr. 7 Kommentar | Nr. 21 Sann påskeglede |
| Nr. 8 Den vandrende jøde | Nr. 22 Overfladiskhet |
| Nr. 9 Kommentar | Nr. 23 Bønn |
| Nr. 10 Kongene våre | |
| Nr. 11 Kommentar | |
| Nr. 12 A.Øverlands strid | |
| Nr. 13 Kommentar Øverland | |
| Nr. 14 Kommentar | |

Nye og eldre dikt med fyldige kommentarer som setter dem inn i tankemessig, historisk og kristen tidsaktuell sammenheng. En menigfull julegave til en overkommelig pris. Kr. 100,- + frakt. CD

**Omtale av tidligere
diktsamling av Jørgen Høgetveit**

Bjarne Stoveland i Lys.: ”Det er flukt og høy himmel og Jørgen Høgetveits lyrikk. Et varmt, sterkt hjerte møter vi i de fleste diktene.”

Red. Nygård i Evangelisten, Kristiansand.S. : ”Hele diktsamlingen anbefales på det varmeste.”

I tidsskriftet ”Bibelsk Tro” skriver Gunnar Holt i en lengre anmeldelse: ”Høgetveits lyrikk er bibelsk sentral og avslører en dyp og personlig kjærlighet til Ordet — Ordets kraft — og Nåden i Kristus.— Høgetveit skriver engasjert og med innlevelse og varme. Han har noe på hjertet. Noe han må dele videre . . . Jeg vil takke forfatteren fordi han gav oss dette heftet om mor — endog i en tid som vår. Heftet fortjener mange lesere.”

Vekterrøsten

Vekterrøsten kan ei tie
når det lir mot kveld
Høyt på muren
Ropet lyder
Han er her igjen!

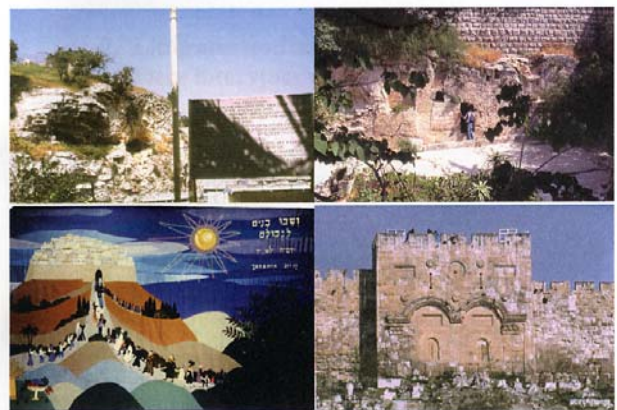
Gjennom Golden gate
Han skrider
Fyrsten bringer rett
og fred.
Verdens frelser
verdens fyrste
bringer liv og salighet
J.H



Han seiret over død og grav og kommer snart tilbake!

Artikler om Norges forhold til Israel, den jødisk-kristne arv i forhold til kulturelle påvirkning, samt dikt om den vandrende jøde m.fl.

Av Jørgen Høgetveit



INNHOLD

1. Forord s. 4
2. Guds folk, oljen og djevlen s. 5
3. Hamsun, Nobelprisvinner og dyrker av tysk kultur s. 8
4. Hamsun – en ”grøftevandrer” s. 18
5. Aftenp. ansvar for Gaarder s. 23
6. Forord om STERN-striden s. 28
7. Litteraturfestivalen på Lillehammer Flere intervjuer om historiker Irvings (Holocaustfornekter) medvirkning. s. 39—51
8. Fire dikt om jøden og kristenarven s. 53
9. Vekterrøsten s. 60

Forord

Kulturen som skapes i et folk gjennom de forskjellige kulturelle ytringer av litteratur, musikk, lyrikk, store talere osv, har sine røtter ned i folket og landet og ånden som rår der. Røttene til det kan tidvis være lange og dype ned i historien og spenne vidt utover i samtiden.

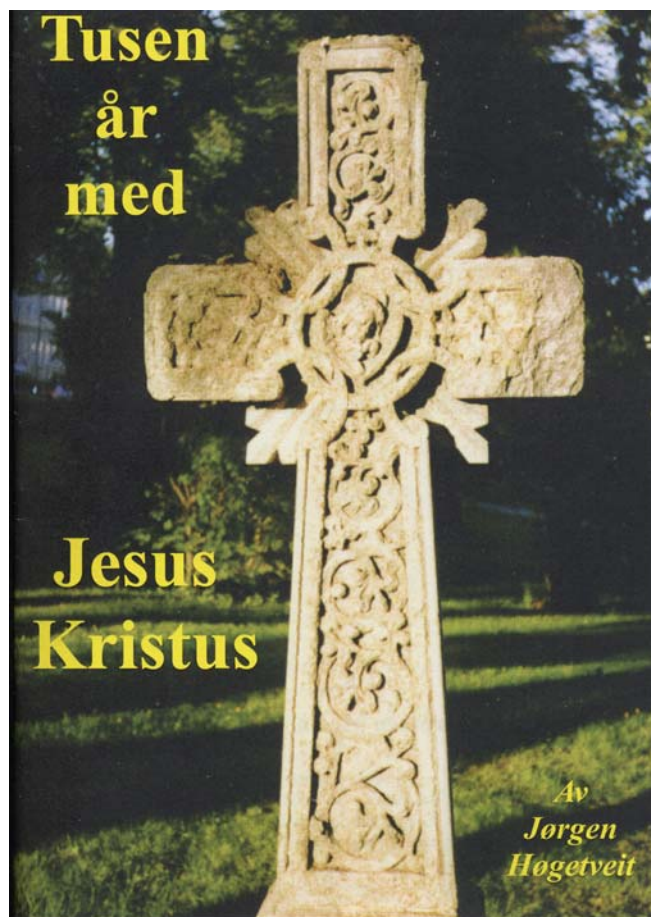
Videre påvirker denne kunsten i betydelig grad hvordan folket tenker og opplever virkeligheten rundt seg fra de nære til de store relasjoner - og dermed hvordan man reagerer.

Kunsten kan være skapende og løftende — som mye norsk kunst var som ble skapt i det nittende århundre i betydelig grad av kristent påvirkede ånder. Men det var også andre som var meget dyktige og hadde stor påvirkningskraft - og de var desto farligere med all sin dyktighet, fordi folk ble grepet av deres store bl.a. Skrive - og dikterkunst - **uten å lodde dybdene i deres ideologi og påvirkningskraft.** Det var kunst på farlige veier og som førte folks sjelsliv på avveier. Hamsun var en av dem, og hans makt dyrkes den dag i dag i dette jubileumsåret.

Heldigvis er det noen som ser faren og advarer som bl.a. Jørgen Haugen prof. ved Universitet i København og som har skrevet ”Solgudens fall” om Hamsun.

Det foreliggende hefte er en del artikler og intervjuer som er skrevet for div media - i håpe om at det kunne være med å bryte den makt som Hamsun har hatt og har i norsk kultur og over norsk sinn - og som forer jødehatet til nasjonal-socialismen og den tyske kultur som han var en stor dyrker av før 1914. Men han var ikke alene om det i norsk kulturverden. Flere av norske sangerinner gjorde seg et navn i Bayreut ved Wagners opera. Svensken Jussi Bjørling ville aldri synge Wagner, og det er så vidt noe av Wagner er oppført den dag i dag i Israel. Hitler sa selv at han fikk sitt kall til fører da han hørte ”Mestersangerne fra Nûrenberg.”

Kulturen som bør beherske Norges er vår gamle arv som bygde Norge og har sine røtter ned i Jesus og apostlenes Israel. J.H.



Når vi nærmer oss jul kommer AKF/ Krossen Media ut med en større diktsamling av Jørgen Høgetveit. Den er under ferdiggjøring og en håper at vi rekker det. Den får en rekke fargeillustrasjoner og blir innbundet med soft cover. Den blir på ca. 100 sider og blir priset til ca. kr. 130,-. Diktene dekker en rekke områder av livet og kristenstriden i hjertet og livet ellers.

I forordet - som du får en smakebit av under - finner du noen interessante tanker om hva poesi/lyrikk egentlig er og skal være. Det er noe som taktfast skal følge livets pulsslag og skaperverkets rytmer, ikke være en meningsløs sammenstilling av ord som heller burde kalles kortprosa. Skapes den med livet - virker poesien slik at den når hjertene og blir husket utenat - "by heart" - av hjertet - som engelskmennene kaller det.

Smakebiter fra forordet.

Bestiller du boken får du hele det interessante forordet og alle diktene med.

Hvorfor poesi/lyrikk med rytme og rim?

Naturens rytmer, språk, lyrikk og musikk

Store lyrikere som bl. Ibsen, Wergeland, Olav Aukrust, Herman Wildenvey, Edin Holme, Arnulf Øverland m.fl. og for eks. den emine- nte lingvistikker André Bjerke, forstod noe grunnleggende om skaperverket og samspillet menneske - skaperverk, både i erkjennelse og formidling. Tema, ord og form var preget av skaperverket. De forstod at hele skaperverket er rytmisk, en rytmikk som ga en god frihet og orden i livet, en naturens rett og orden som hører skaperverket til. Og skulle de nå folket og skape noe i sine tilhørere og sette det i bevegelse, måtte de skape i samsvar med dette.

Øverland er seg det helt bevisst når han begynner med å si: "Alle barn er diktere." De elsker rytmikk i vers og regler. Han sier videre" at alt liv er rytmisk. Ja, endog i den døde natur oppfatter vi rytmiske prosesser. Himmellegemenes bevegelser er lovmessige, årstidenes veksling, dag og natt, havets bølgegang. Enda tydeligere føler vi rytmen i de fysiologiske prosesser, pulsslag, åndedrett, og i det taktfaste kroppsarbeid - - . Åndedrettet gir talen dens rytme. Diktning som kaller på våre sterkeste følelser, den må i likhet med språket og musikken, **helt naturlig finne frem den samme dynamiske lovmessighet og falle inn i de samme rytmer som behersker våre centrale livsfunksjoner."**

Mennesket forandres under forskjellig påvirkning i relasjonene **til** syntese, ro og harmoni **eller** oppløsning og disharmoni. Man sier at mange leger spiller selv som en form for terapi - etter alle tunge opplevelser gjennom dagen med folks sykdommer og plager. Diktene til Ibsen, Øverland og de andre ble skrevet med god rytme i bokstavrim, ordrim, enderim og alle de rytmiske variasjoner av versføtter i jamber, trokè, daktylos og anapest med undergrupper. **Jamberytmen henger naturlig sammen med vårt åndedrag i mennesketalen,-** . Ibsen mestrer dette til fullkommenhet slik at han skildrer **Per Gynt** i utflytende sammenstilling av flere rytmer, men **presten Brand** fremstilles i samsvar med sin natur i sterke fastslående jamber og trokèer. Hans E. Kinck sa: **"Og det forstår jeg ved et dikt, at det skal være som et bryst som ånder."**

”Gjennom hele universet strømmer det melodier; overalt bøye naturen seg for rimets lover og rytmens orden”, og han fortsetter med å si at han ved lesningen av Wildenvey opplevde at prosaen er en kunstlet, tillærte uttrykksmåter. ”Poesien er vårt egentlige morsmål!” fortsettelse i diktsamlingen ”Tusen år med Jesus Kristus.”

Eller som den danske **dikteren Jørn Nielsen** skriver om poesien og skaperverket: ”Mitt sjæleliv oppbygges i poesiens land, i vers kan skjønt uttrykkes hva prosa ikke kan.” Han fortsetter: ”Når våren oss berører, så se, besku, bemærk: dens poesi tilhører Guds store Skaberverk.”

Husk å bestille LYS /m Morsdagsheftet for kr. 175,- og 5 nr pr år. Da får du også med det vakre Morsdagsheftet til kr. 40,- i løssalg. Du kan se en liten intro om det på www.Kommentar-Avisa.no

AKF/Krossen Media

Pb. 196 4734 Evje.

Tlf.: 379-31053

e-mail: akf-evje@online.no